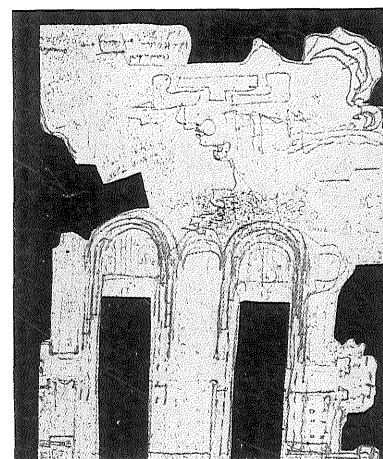
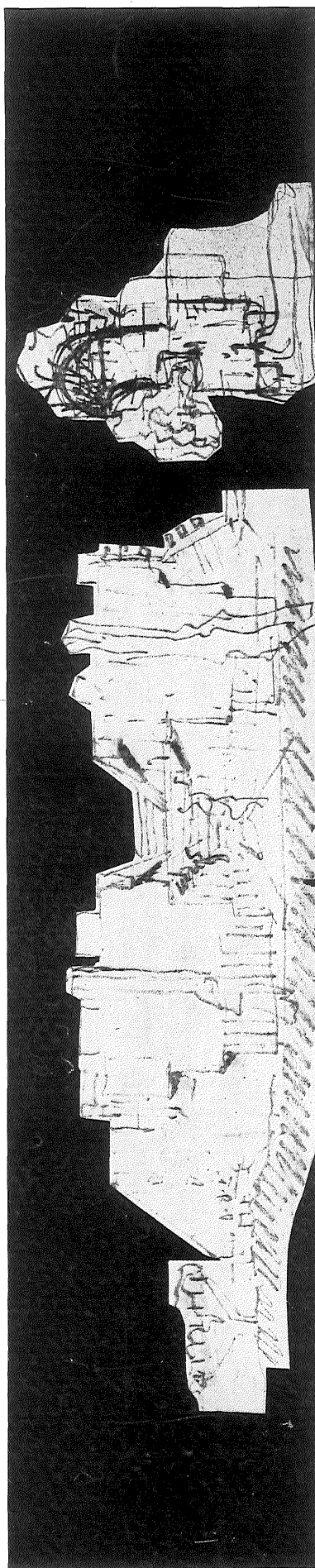


EDIFICIO ADMINISTRATIVO EN LOS ALREDEDORES DE MADRID

1974

ARQUITECTO: ANTONIO FERNANDEZ-ALBA

CONCURSO RESTRINGIDO



Se podría sintetizar sobre los apartados generales de una hipótesis, de que el edificio contemporáneo *de usos administrativos y de gestión* viene caracterizado por la gran *flexibilidad* de sus espacios y por una identificación de sus elementos funcionales básicos. Sobre la *flexibilidad de usos* y la *centralización de funciones básicas*, se desarrolla la propuesta del anteproyecto presentado.

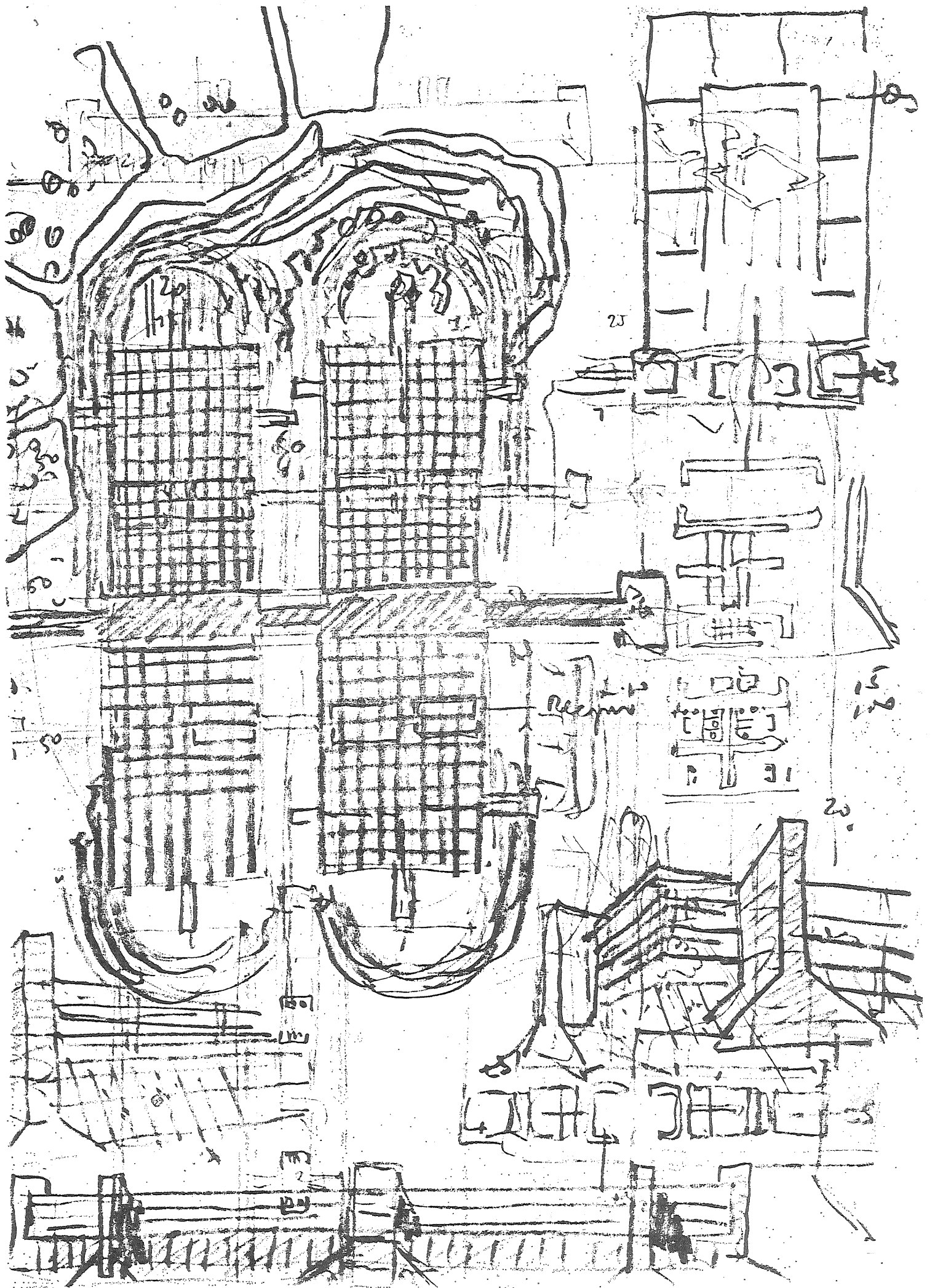
Nace esta conceptualización proyectual, de un análisis de los edificios y proyectos más recientemente verificados; la necesidad de adoptar el edificio a programas de trabajo diverso. El edificio según las necesidades que se van a desarrollar dentro de él, es un lugar de intercambio de ideas, de gestión, de proyectos, de información, de aspectos diversos, de relaciones burocrático-administrativas y sociales, apartados que generan *áreas de estudio, de actividad y descanso*.

Estas áreas proporcionan la estructura espacial base (sobre cuyo esquema se desarrollan los distintos grupos de gestión), el edificio se concibe como una planta única, en tres pisos de altura según las ordenanzas de la zona, generando una calle central que canaliza circulaciones y servicios generales. Las zonas de gran actividad se sitúan próximas a este eje, considerándose esta calle como un lugar de estancia, tránsito e intercambio de información. Bloques de aseos, servicios generales, comunicaciones entre plantas y pequeñas áreas de estancia, generan el núcleo de interrelación del edificio.

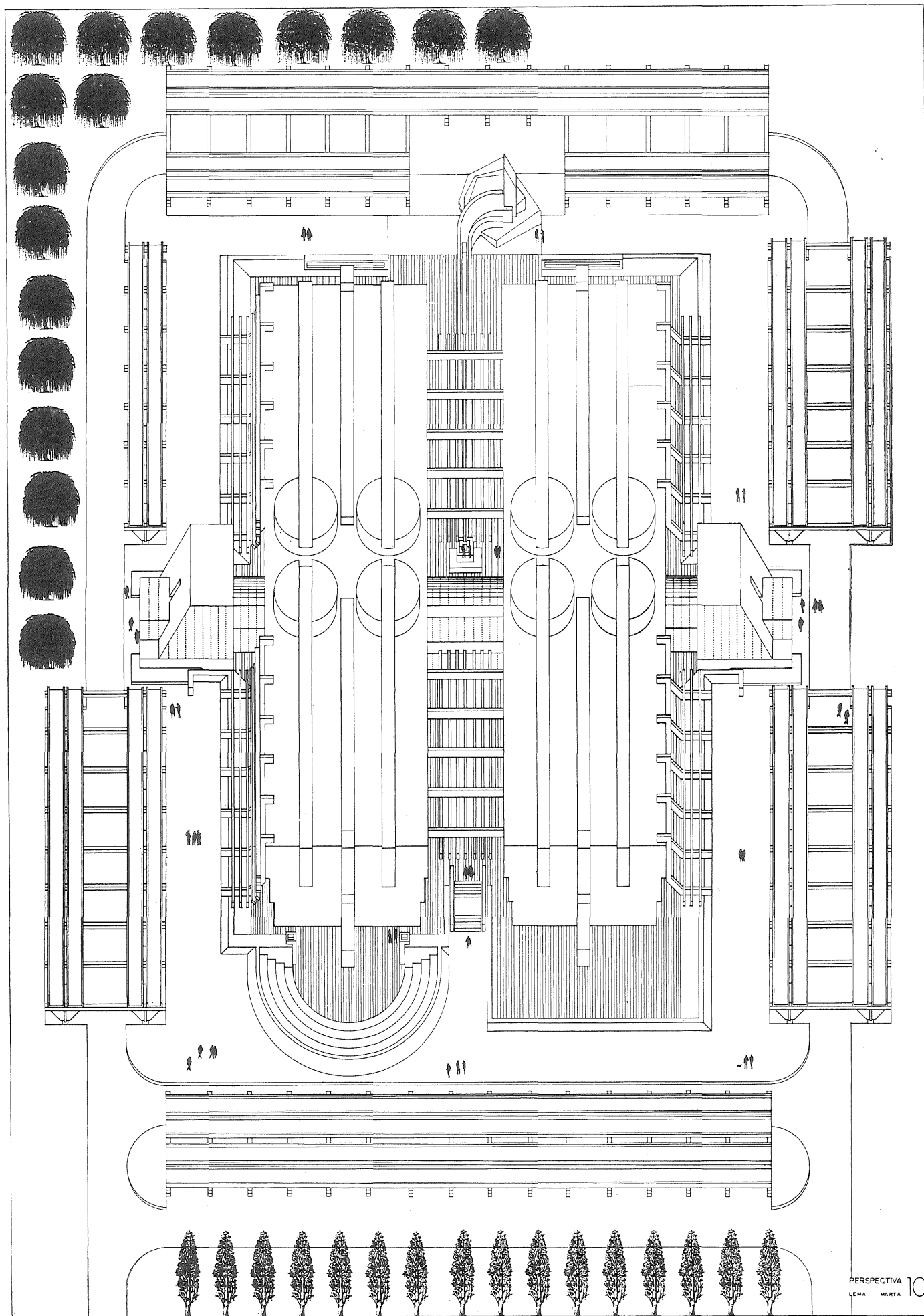
La sugerencia implícita en la propuesta del concurso de utilizar el valor de la imagen que representa y su inscripción en un medio natural, hacen patente la necesidad de utilizar la moderna tecnología para potenciar y dar respuesta al valor expresivo de la imagen arquitectónica. (De la Memoria del Proyecto)

La aportación creadora surge en un determinado momento, como resultado de unas aptitudes y una experiencia. El acto creador supone una inteligencia divergente, ya que requiere "una" solución a un problema que tiene varias alternativas de las que se elige una, respuesta y solución que tendrá que ser positiva.

El método debería introducirse en el desarrollo secundario del proyecto pues todo proceso metodológico forma parte de un comportamiento dirigido hacia la resolución de problemas. J. C. Jones lo ha expresado de forma correcta al señalar que el método es una manera de mediar en el conflicto entre "análisis lógico" y pensamiento creativo".

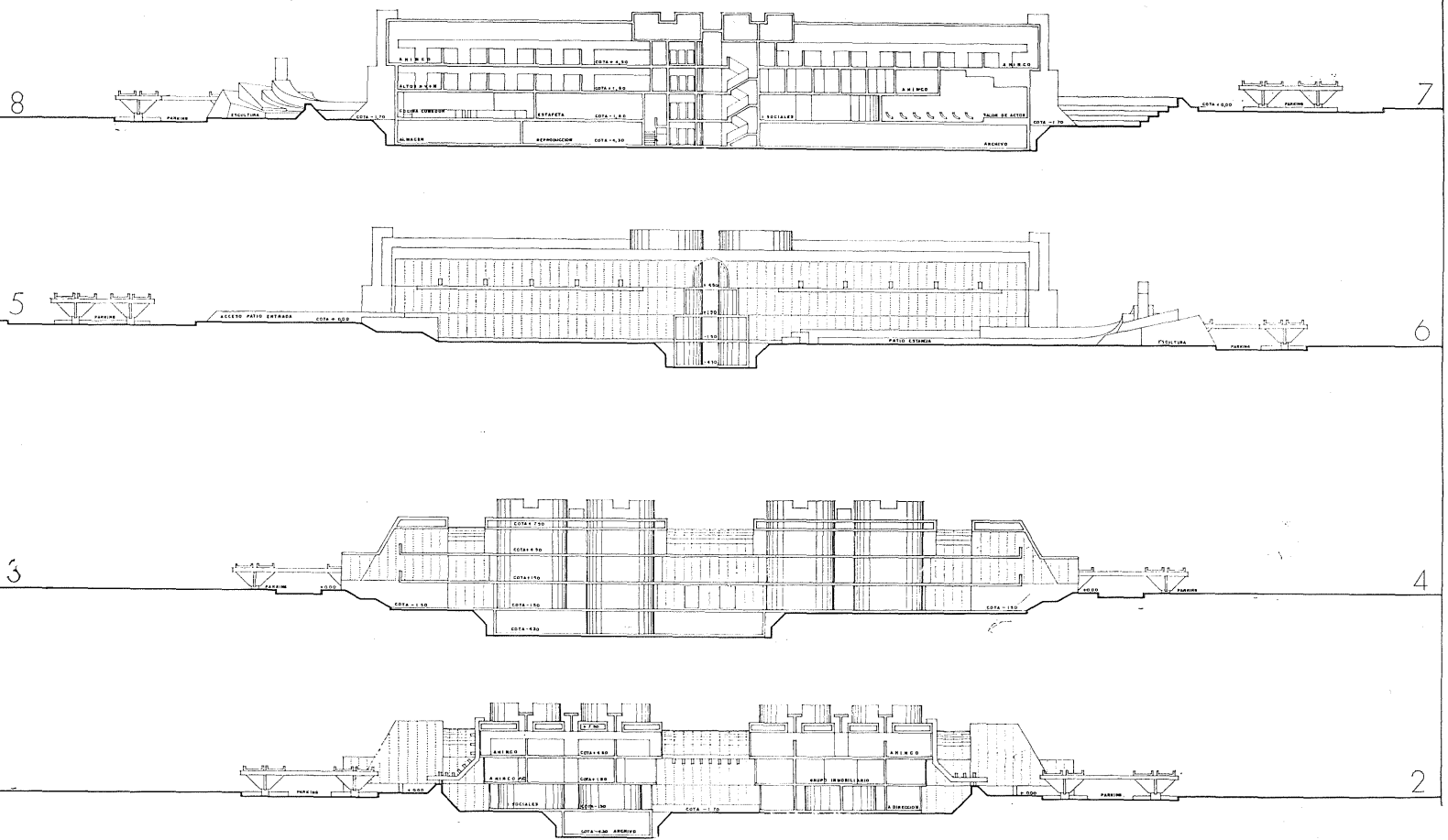


EDIFICIO ADMINISTRATIVO EN LOS ALREDEDORES DE MADRID

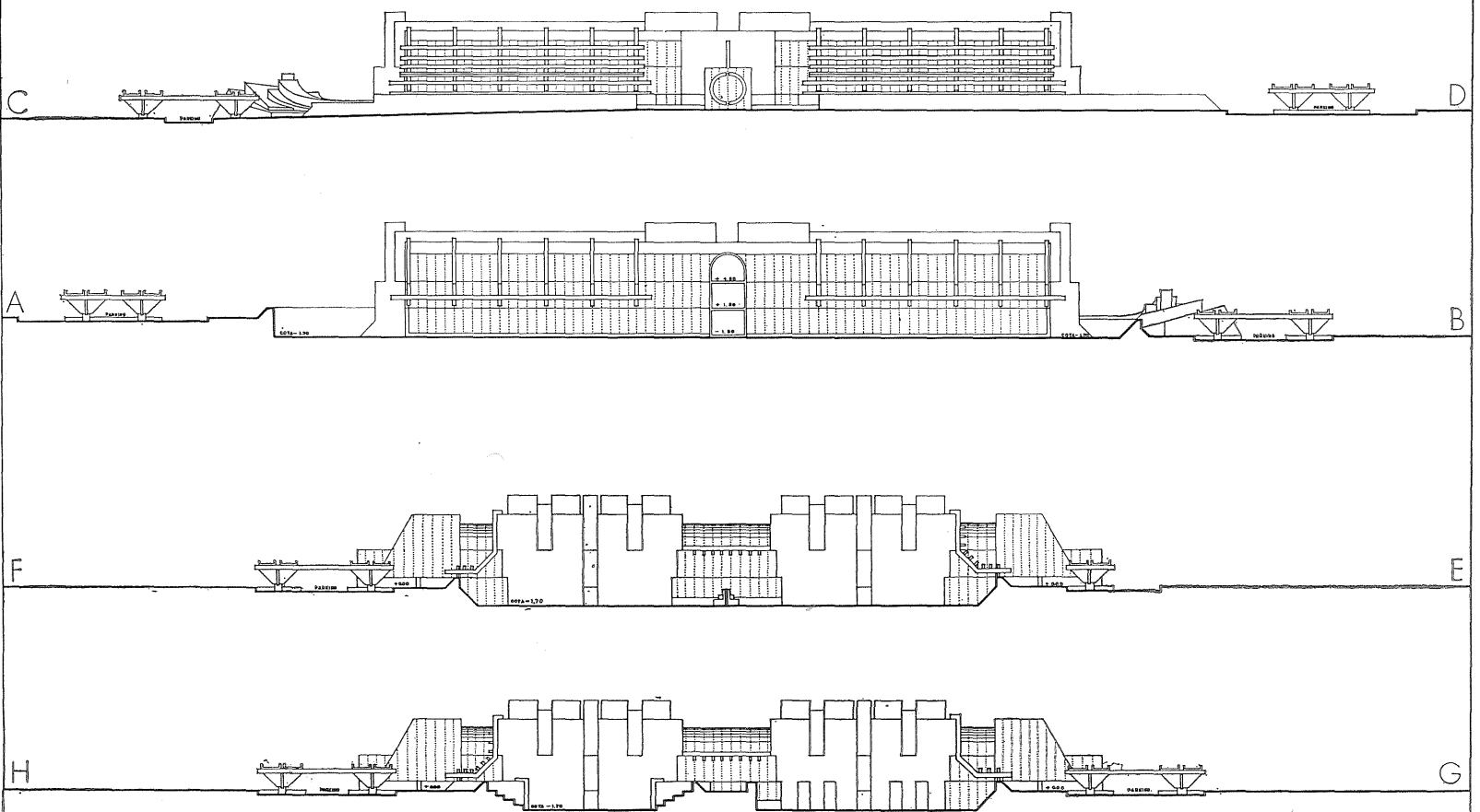


▲ ESQUEMA AXONOMETRICO DEL CONJUNTO

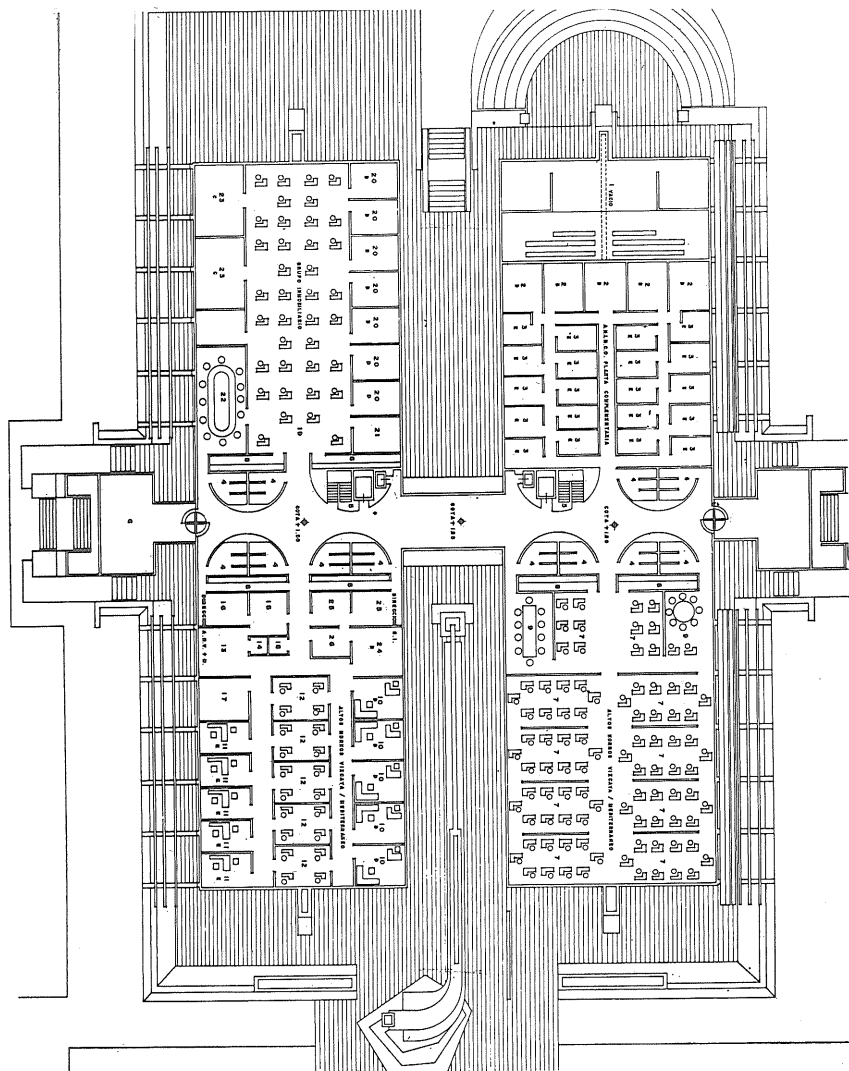
PERSPECTIVA 10
LEMA MARTA



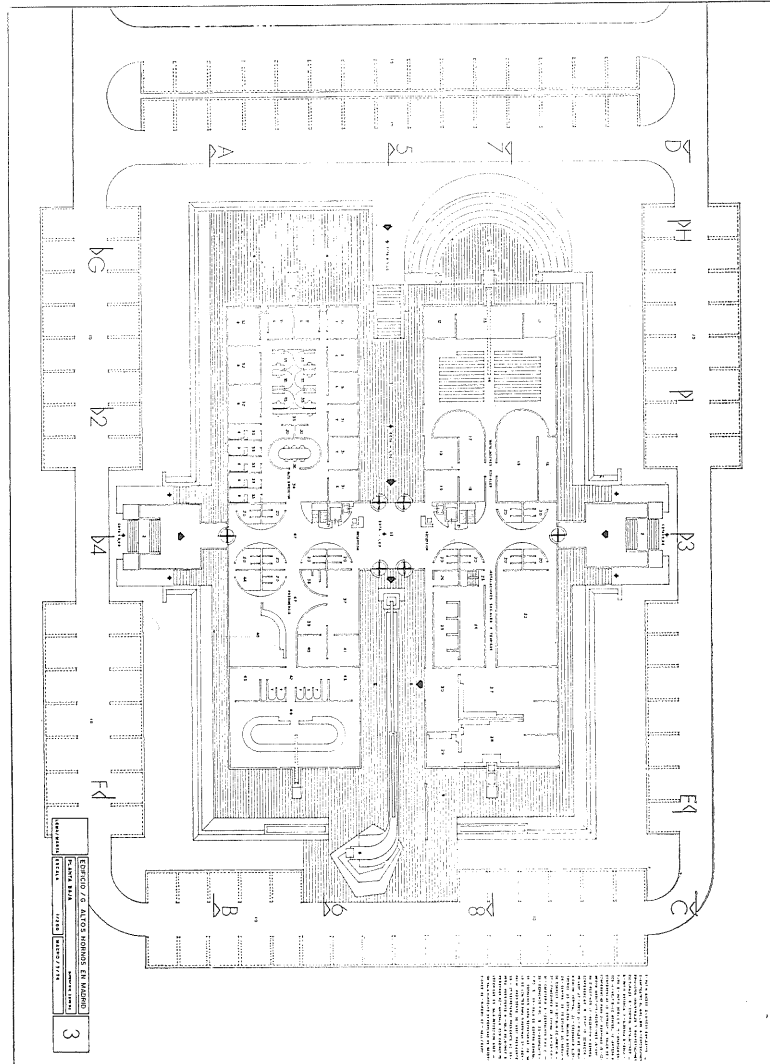
SECCIONES LONGITUDINALES (5. 6. 7. 8.) Y TRANSVERSALES (1. 2. 3. .)



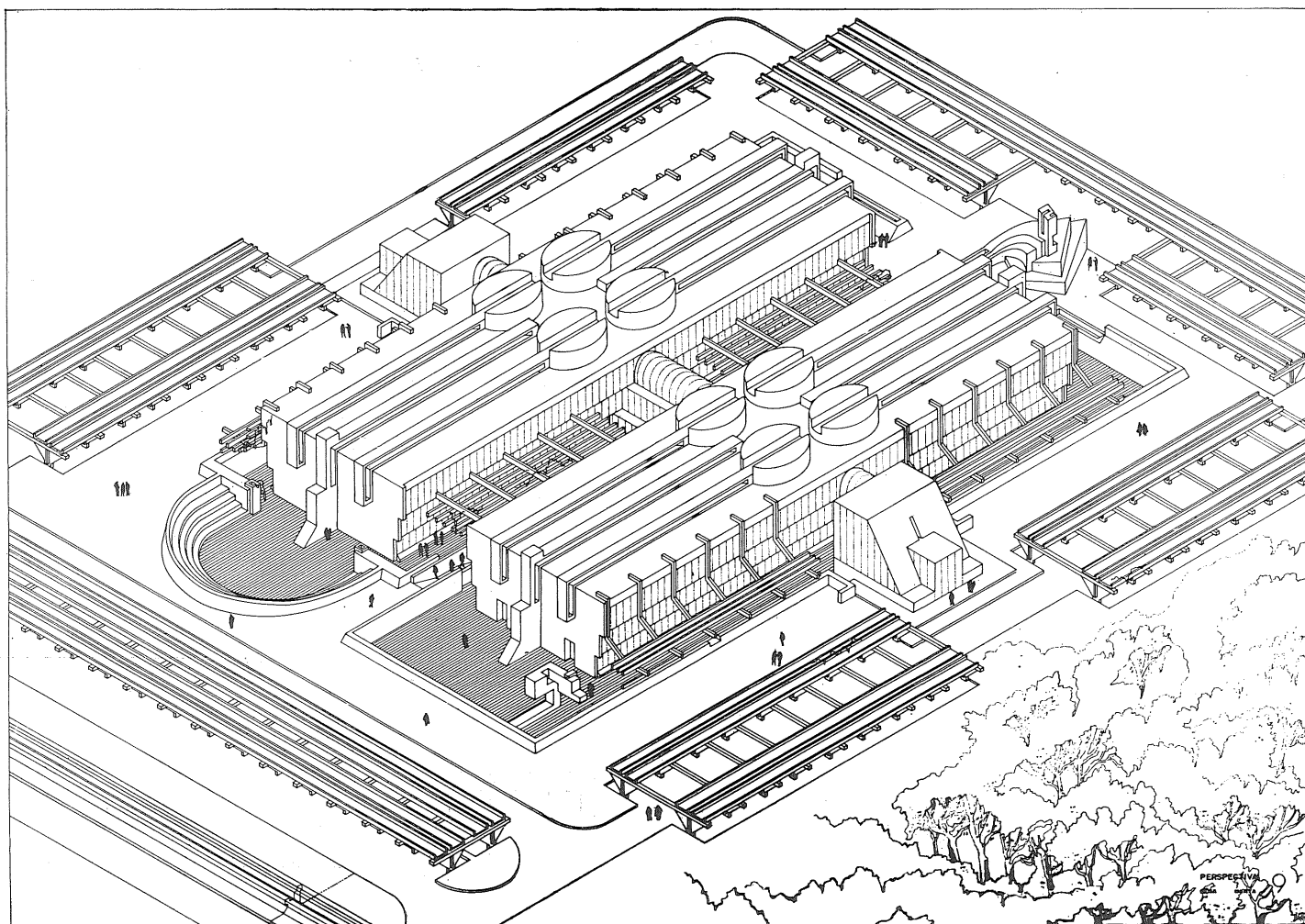
ALZADOS



▲ PLANTA GENERAL DE OFICINAS



▲ PLANTA DE RECEPCION Y SERVICIOS REPRESENTATIVOS



▲ VISTA DEL CONJUNTO